

# NEXT Mono Pan

Latin  
Кириллица  
Ελληνικά

## About NEXT Mono Pan

NEXT Pan Mono combines an extended character set—to support languages that use Cyrillic and Greek alphabets, in addition to the Latin alphabet—with a monospaced configuration. NEXT Pan Mono is a multi-purpose font that will bring a structured rhythm to any text and a distinct aesthetic to your project.

Designed at the intersection of two typographic archetypes: constructivism and humanism, NEXT challenges the two genres and offers a visionary aesthetic. NEXT was initiated in 2007, when Ludovic Balland was commissioned to create a new visual identity for the Museum of Modern Art in Warsaw. The typeface was inspired in part by Marek Sigmund's design for the Ministry of Transportation in Poland. For the ten years following his being commissioned, Balland pursued research and development for this font project. NEXT's mix of geometrical architecture with calligraphic strokes results in a multifunctional tool adapted both for screen and paper. At smaller sizes, the large counters offer an appreciable reading comfort, while this feature becomes very graphic and powerful on display sizes.

→ Released in 2017

## Designed by Ludovic Balland

Born in Geneva, Ludovic Balland lives and works in Basel, Switzerland. He graduated from the Basel School of Design and notably had Wolfgang Weingart as a teacher. In 2006, he founded the Ludovic Balland Typography Cabinet in Basel, which is now an established graphic design studio specializing in editorial projects for international clients. Balland taught at the École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) for ten years in addition to giving lectures and workshops in Europe and the USA. Balland has been a member of Alliance Graphique Internationale (AGI) since 2010 and was awarded the prestigious Jan Tschichold Prize in 2016 for his exceptional work in book design. He has also been awarded the highest international distinctions for his book design.

---

NEXT Mono Pan Thin  
250 pt

N E

---

NEXT Book Pan Thin/Italic  
135 pt

A a A a

---

NEXT Mono Pan Family  
2 Styles

NEXT Mono Pan Thin  
NEXT Mono Pan Thin Italic

## Language Support

Afrikaans, Albanian, Asu, Azerbaijani, Bashkir, Basque, Belarusian, Bemba, Bena, Bosnian, Breton, Bulgarian, Burial, Catalan, Chechen, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Greek, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish

Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kazakh, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Macedonian, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Maltese, Manx, Mari, Meru, Mongolian, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo

Ossetic, Polish, Portuguese, Quechua,  
Romanian, Romansh, Rombo, Rundi,  
Russian, Rwa, Samburu, Sango, Sangu,  
Scottish Gaelic, Sena, Serbian,  
Shambala, Shona, Slovak, Slovenian,  
Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish,  
Swiss German, Taita, Tajik, Tatar, Teso,  
Turkish, Uighur, Ukrainian, Upper  
Sorbian, Uzbek, Volapük, Vunjo, Walser,  
Welsh, Western Frisian, Zulu.

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ ΑΈΗ'ΙΪΟ'ΥΫ'Ω  
αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψω αέή'ιϊο'ύΫ'ω

Language Support	Afrikaans, Albanian, Asu, Azerbaijani, Bashkir, Basque, Belarusian, Bemba, Bena, Bosnian, Breton, Bulgarian, Buriat, Catalan, Chechen, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Greek, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kazakh, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luya, Macedonian, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Maltese, Manx, Mari, Meru, Mongolian, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Ossetic, Polish, Portuguese, Quechua, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Russian, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Serbian, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Tajik, Tatar, Teso, Turkish, Uighur, Ukrainian, Upper Sorbian, Uzbek, Volapük, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Zulu
------------------	--

**Optimo Pan European Character Set**

Adobe	ISO 8859	Microsoft Windows
· Adobe Latin-1	· 8859-1 Latin-1 Western European	· MS Windows 1250 Central European Latin
· Adobe Cyrillic-1	· 8859-2 Latin-2 Central European	· MS Windows 1251 Cyrillic
· Adobe Greek-1	· 8859-3 Latin-3 South European	· MS Windows 1252 Western (Standard Latin)
Apple Macintosh	· 8859-4 Latin-4 North European	· MS Windows 1253 Greek
· MacOS Roman (Standard Latin)	· 8859-5 Latin/Cyrillic	· MS Windows 1254 Turkish Latin
· MacOS Central European Latin	· 8859-9 Latin-5 Turkish	· MS Windows 1257 Baltic Latin
· MacOS Croatian	· 8859-10 Latin-6 Nordic	
· MacOS Cyrillic	· 8859-13 Latin-7 Baltic Rim	<b>Encoded Glyphs</b>
· MacOS Greek	· 8859-15 Latin-9	· Basic Latin
· MacOS Iceland	· 8859-16 Latin-10 South-Eastern	· Latin-1 Supplement
· MacOS Romanian	European	· Latin Extended-A
· MacOS Turkish		· Latin Extended-B
		· Latin Extended Additional
		· Greek and Coptic
		· Cyrillic

**OpenType Features**

	OFF	ON
<b>All Caps [cpsp]</b>	<b>All Caps</b> ( 4 7 8 ) « N e x t »	<b>ALL CAPS</b> ( 4 7 8 ) « NEXT »
This function formats the text in uppercase and adjusts spacing between all capital letters. It also applies the 'Case Sensitive Forms' feature which replaces certain characters with alternates that are better suited for all capital text, especially related to punctuation.	H@     ( ) [ ] { } ? H i < > « » - — . H ← ↗ ↑ ↘ ↛ ↙ ↜ ↞ ↟	H@     ( ) [ ] { } ? H i < > « » - — . H ← ↗ ↑ ↘ ↛ ↙ ↜ ↞ ↟
<b>Contextual Alternates [calt]</b>	A - B - C - D 1 - 2	A - B - C - D 1 - 2
This feature adapts the position of a glyph after its surrounding context. For instance, a dash placed between two uppercase letters or numbers will be replaced by an uppercase version of the dash, slightly higher. This feature is usually active by default in Adobe applications.		
<b>Tabular Lining Figures [tnum-Inum]</b>	H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
<b>Proportional Lining Figures [pnum-Inum]</b>	H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
This typeface includes lining figures available in tabular or proportional spacing formats. Lining figures have an invariable height. For contexts in which numbers need to line up such as columns or tables, the tabular setting is perfectly adapted as all numerals width is uniformized. Proportional setting generates numerals suitable for text; each number has an appropriate width based on its shape.		
<b>Standard Ligatures [liga]</b>	ff ffi ffi	ff ff ffi
Standard ligatures replaces a sequence of characters with a single ligature glyph, they are designed to improve kerning and readability of certain letter pairs.	fi fl	fi fl

**1/2** Fractions [frac]

With this feature, any numbers separated by a slash will automatically turn into a fraction. To fit in fraction configuration, numerals have been designed smaller and their weights have been adjusted to suit the typeface.

1 / 2	1 / 3	2 / 3	1 / 2	1 / 3	2 / 3
1 / 4	3 / 4	3 / 8	1 / 4	3 / 4	3 / 8
5 / 8	7 / 8		5 / 8	7 / 8	

**1<sup>a</sup>** Ordinals [ordn]

This feature replaces any letter following a numeral with its matching superior letters. French language uses the ordinal indicators such as 'er' for 1er premier, while Spanish, Portuguese and Italian require the feminine and masculine ordinals 'a,' 'o' for 1<sup>o</sup>, 1<sup>a</sup>. Ordinals are designed to match the weight of the typeface.

2 a	2 o	1 e	2 <sup>a</sup>	2 <sup>o</sup>	1 <sup>e</sup>
-----	-----	-----	----------------	----------------	----------------

**00** Slashed Zero [zero]

Originally created to avoid the confusion between the '0' and the 'O', this feature substitutes all zeros in a selected text by a slashed form of the

0	0
---	---

**H2** Numerators [numr]

This feature substitutes glyphs with their matching smaller alternates. The numerators are the same glyphs that are used to create fractions, their vertical position remains within the capital letters height. These glyphs are reduced in size and designed slightly heavier to keep them consistent with the rest of the font.

H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
-----------------------	-----------------------

**H2** Denominators [dnom]

This feature substitutes glyphs with their matching smaller alternates and low position glyphs. The denominators are the same glyphs that are used to create fractions, their vertical position remains within the base line. These glyphs are reduced in size and designed slightly heavier to keep them consistent with the rest of the font.

H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
-----------------------	-----------------------

**x<sup>2</sup>** Superscript/Superiors [sups]

This feature substitutes glyphs with their matching smaller alternates which are set slightly above the height of the capital letters. These glyphs are reduced in size and designed slightly heavier to keep them consistent with the rest of the font.

H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
H a b c d e f g h i j k	H a b c d e f g h i j k
H l m n o p q r s t u v	H l m n o p q r s t u v
H w x y z ( ) [ ] - + =	H w x y z ( ) [ ] - + =

**H2** Subscript/Inferiors [subs]

This feature substitutes glyphs with their matching smaller alternates which are set slightly below the baseline. These glyphs are reduced in size and designed slightly heavier to keep them consistent with the rest of the font.

H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
H a b c d e f g h i j k	H a b c d e f g h i j k
H l m n o p q r s t u v	H l m n o p q r s t u v
H w x y z ( ) [ ] - + =	H w x y z ( ) [ ] - + =



NEXT Mono Pan Thin  
60 pt

# The car was a boxy late model Ford sedan, white over black, innocuous bordering on invisible, and very fast. It had been a sheriff's vehicle originally bought at an auction in Tennessee and further modified for speed. Perry and I listened to the big engine idle, checked the dual scoops on the hood. I had not seen one of those on the road since high school. "You like the car?" Perry asked. "It's all right," I said, my eyes ahead. "I've never been much of a Ford man." Perry shifted in his bucket, "You know something about cars? For city cruising, it'll do." I spent my childhood in Riverdale, New Jersey, thirty miles north from long, narrow Manhattan Island, which sits in the bay, among

NEXT Mono Pan Thin  
24 pt

The car was a boxy late model Ford sedan, white over black, innocuous bordering on invisible, and very fast. It had been a sheriff's vehicle originally bought at an auction in Tennessee and further modified for speed. Perry and I listened to the big engine idle, checked the dual scoops on the hood. I had not seen one of those on the road since high school. "You like the car?" Perry asked. "It's all right," I said, my eyes ahead. "I've never been much of a Ford man." Perry shifted in his

NEXT Mono Pan Thin  
12 pt

The car was a boxy late model Ford sedan, white over black, innocuous bordering on invisible, and very fast. It had been a sheriff's vehicle originally bought at an auction in Tennessee and further modified for speed. Perry and I listened to the big engine idle, checked the dual scoops on the hood. I had not seen one of those on the road since high school. "You like the car?" Perry asked. "It's all right," I said, my eyes ahead. "I've never been much of a Ford man." Perry shifted in his

NEXT Mono Pan Thin  
6 pt

The car was a boxy late model Ford sedan, white over black, innocuous bordering on invisible, and very fast. It had been a sheriff's vehicle originally bought at an auction in Tennessee, and further modified for speed. Perry and I listened to the big engine idle, checked the dual scoops on the hood. I had not seen one of those on the road since high school. "You like the car?" Perry asked. "It's all right," I said, my eyes ahead. "I've never been much of a Ford man." Perry shifted in his bucket, "You know something about cars? For city cruising, it'll do." I spent my childhood in Riverdale, New Jersey, thirty miles north from long, narrow Manhattan Island, which sits in the bay, among

other islands, outcroppings, flatlands, like a silhouette of a right whale navigating a rocky passage; on the area map, among blank-faced formations, all like itself colored yellow for density of population, it lies like a smelt in a pan. In the old days, Riverdale was a lumbering town. No one who lived in it was out of sound of the big saws in the mill by the lake. Then one year there were no more logs to make lumber. But you may never have heard of Riverdale. Nothing happened really there. It was a small and ugly town. The city had come back to me in a dream. Rising up through the tranquil sleep of a warm May evening in the noisy and busy New York, the reverie left in its wake a

NEXT Mono Pan Thin  
60 pt

# Архитектура новое здан-

NEXT Mono Pan Thin  
24 pt

Архитектура новое здание путеводитель, старое здание Пресненских бань в стиле модерн, неожиданно изысканное для такого жанра, выстроил в

NEXT Mono Pan Thin  
12 pt

Архитектура новое здание путеводитель, старое здание Пресненских бань в стиле модерн, неожиданно изысканное для такого жанра, выстроил в 1900 году Иван Машков, увенчав его, так же как и главное свое детище (доходный дом «Сокол» на Кузнецком Мосту), майоликовым панно. В 1980 году здание, мешавшее расширению улицы Красная Пресня, снесли, а на его месте мастерская Владимира Гинзбурга выстроила здание Вентерского тортпредства. Но утрату та же мастерская честно компенсировала новым

NEXT Mono Pan Thin  
6 pt

Архитектура новое здание путеводитель, старое здание Пресненских бань в стиле модерн, неожиданно изысканное для такого жанра, выстроил в 1900 году Иван Машков, увенчав его, так же как и главное свое детище (доходный дом «Сокол» на Кузнецком Мосту), майоликовым панно. В 1980 году здание, мешавшее расширению улицы Красная Пресня, снесли, а на его месте мастерская Владимира Гинзбурга выстроила здание Вентерского тортпредства. Но утрату та же мастерская честно компенсировала новым зданием бань уже в другом конце улицы—с окном, почти таким же по форме, как то майоликовое панно с лебедями. Правда, размером оно в три раза больше, по краям не опливает и вообще напоминает скорее круглые окна таражей

Мельникова и типографии Эль Лисицкого. В 1920-е, когда слово «гигиена» так же популярно, как «электрификация», бани переживают расцвет. Александр Никольский проектирует в Ленинграде громадные комбинаты по очищению тела и души, включающие в себя помимо бани бассейны, солярии и парки. Строятся все, конечно, в урезанном виде, а потом, с экспансией ванн, начинает казаться, что бани и вовсе скоро отомрут. Зачем вообще бани, думает в 1928 году герой Маяковского, когда теперь у каждого «в комнате лето и Волта—только что нету рыб и пароходов». Следующие полвека проблема кажется закрытой, все чисты и опрятны, как пионеры на линейке, а бани строят редко и то лишь типовые. Но 1 января 1976 года ока-

NEXT Mono Pan Thin  
60 pt

Πληρούν τις τρεις βασικές διαστάσεις όπως η γραφή έτσι καν η φωτογραφία αποτελούν κατ' εξοχήν επικοινωνιακά εργαλεία μεγάλης μάλιστα αποτελεσματικότητας, αφού πληρούν τις τρεις βασικές διαστάσεις της επικοινωνίας.

NEXT Mono Pan Thin  
24 pt

Πληρούν τις τρεις τρεις βασικές διαστάσεις όπως η γραφή έτσι καν η φωτογραφία αποτελούν κατ' εξοχήν επικοινωνιακά εργαλεία μεγάλης μάλιστα αποτελεσματικότητας, αφού πληρούν τις τρεις βασικές διαστάσεις της επικοινωνίας.

NEXT Mono Pan Thin  
12 pt

Πληρούν τις τρεις τρεις βασικές διαστάσεις όπως η γραφή έτσι καν η φωτογραφία αποτελούν κατ' εξοχήν επικοινωνιακά εργαλεία μεγάλης μάλιστα αποτελεσματικότητας, αφού πληρούν τις τρεις βασικές διαστάσεις της επικοινωνίας.

NEXT Mono Pan Thin  
6 pt

Πληρούν τις τρεις βασικές διαστάσεις όπως η γραφή έτσι καν η φωτογραφία αποτελούν κατ' εξοχήν επικοινωνιακά εργαλεία μεγάλης μάλιστα αποτελεσματικότητας, αφού πληρούν τις τρεις βασικές διαστάσεις της επικοινωνίας.

Την οπτική των μαζών. Ως τότε ο συνθιτικός άνθρωπος δεν μπορούσε παρά να βλέπει τα γεγονότα που συνέβαιναν δίπλα του. στο δρόμο ή στο χωριό του. Με τη φωτογραφία ανοίγει ένα παράθυρο στον κόσμο. Οι μορφές των δημόσιων προσωπικοτήτων, τα γεγονότα που συμβαίνουν στην ίδια τη χώρα ή ακόμα και πέρα από τα σύνορα, γίνονται οικεία. Η γραπτή λέξη είναι αφηρημένη. Ενώ η εικόνα αντικατοπτρίζει με σαφήνεια τον κόσμο στον οποίο ζει ο καθένας μας». Το Μάη του 1936, λοιπόν, έχουμε μεγάλη εργατική αναταραχή και σε μία απεργιατική συγκέντρωση, στη Θεσσαλονίκη, ένας εργάτης πέφτει νεκρός από τα χτυπήματα της αστυνομίας. Η φωτογραφία της μάνας που θρηνεί πάνω από το άψυχο κορμί του γιού της τραβείται από φωτορεπόρτερ

NEXT Mono Pan Thin Italic  
60 pt

# The car was a bo xy late

NEXT Mono Pan Thin Italic  
24 pt

The car was a boxy late model Ford sedan, white over black, innocuous bordering on invisible, and very fast. It had been a sheriff's It had been

NEXT Mono Pan Thin Italic  
12 pt

The car was a boxy late model Ford sedan, white over black, innocuous bordering on invisible, and very fast. It had been a sheriff's vehicle originally bought at an auction in Tennessee and further modified for speed. Perry and I listened to the big engine idle, checked the dual scoops on the hood. I had not seen one of those on the road since high school. "You like the car?" Perry asked. "It's all right," I said, my eyes ahead. "I've never been much of a Ford man." Perry shifted in his

NEXT Mono Pan Thin Italic  
6 pt

The car was a boxy late model Ford sedan, white over black, innocuous bordering on invisible, and very fast. It had been a sheriff's vehicle originally bought at an auction in Tennessee, and further modified for speed. Perry and I listened to the big engine idle, checked the dual scoops on the hood. I had not seen one of those on the road since high school. "You like the car?" Perry asked. "It's all right," I said, my eyes ahead. "I've never been much of a Ford man." Perry shifted in his bucket. "You know something about cars? For city cruising, it'll do." I spent my childhood in Riverdale, New Jersey, thirty miles north from long, narrow Manhattan Island, which sits in the bay, among

other islands, outcroppings, flatlands, like a silhouette of a right whale navigating a rocky passage; on the area map, among blank-faced formations, all like itself colored yellow for density of population, it lies like a smelt in a pan. In the old days, Riverdale was a lumbering town. No one who lived in it was out of sound of the big saws in the mill by the lake. Then one year there were no more logs to make lumber. But you may never have heard of Riverdale. Nothing happened really there. It was a small and ugly town. The city had come back to me in a dream. Rising up through the tranquil sleep of a warm May evening in the noisy and busy New York, the reverie left in its wake a

NEXT Mono Pan Thin Italic  
60 pt

# Архитектура новое здан-

NEXT Mono Pan Thin Italic  
24 pt

Архитектура новое здание путеводитель, старое здание Пресненских бань в стиле модерн, неожиданно изысканное для такого жанра, выстроило в

NEXT Mono Pan Thin Italic  
12 pt

Архитектура новое здание путеводитель, старое здание Пресненских бань в стиле модерн, неожиданно изысканное для такого жанра, выстроило в 1900 году Иван Машков, увенчав его, так же как и главное свое детище (доходный дом «Сокол» на Кузнецком Мосту), майоликовым панно. В 1980 году здание, мешавшее расширению улицы Красная Пресня, снесли, а на его месте мастерская Владимира Гинзбурга выстроила здание Вентерского тортпредства. Но утрату та же мастерская честно компенсировала новым

NEXT Mono Pan Thin Italic  
6 pt

Архитектура новое здание путеводитель, старое здание Пресненских бань в стиле модерн, неожиданно изысканное для такого жанра, выстроило в 1900 году Иван Машков, увенчав его, так же как и главное свое детище (доходный дом «Сокол» на Кузнецком Мосту), майоликовым панно. В 1980 году здание, мешавшее расширению улицы Красная Пресня, снесли, а на его месте мастерская Владимира Гинзбурга выстроила здание Вентерского тортпредства. Но утрату та же мастерская честно компенсировала новым зданием бань уже в другом конце улицы—с окном, почти таким же по форме, как и майоликовое панно с лебедями. Правда, размером оно в три раза больше, по краям не опливает и вообще напоминает скорее круглые окна гаражей

Мельникова и типографии Эль Лисицкого. В 1920-е, когда слово «гигиена» так же популярно, как «электрификация», бани переживают расцвет. Александр Никольский проектирует в Ленинграде громадные комбинаты по очищению тела и души, включающие в себя помимо бань бассейны, солярии и парки. Строятся все, конечно, в урезанном виде, а потом, с экспансией ванн, начинает казаться, что бани и вовсе скоро отомрут. Зачем вообще бани, думает в 1928 году герой Маяковского, когда теперь у каждого «в комнате лето и Волга—только что нету рыб и пароходов». Следующие полвека проблема кажется закрытой, все чисты и опрятны, как пионеры на линейке, а бани строят редко и то лишь типовые. Но 1 января 1976 года ока-

NEXT Mono Pan Thin Italic  
60 pt

Πληρούν  
τις τρεις βασικές διαστάσεις όπως η γραφή έτσι καν η φωτογραφία αποτελούν κατ' εξοχήν επικοινωνιακά εργαλεία μεγάλης μάλιστα αποτελεσματικότητας, αφού πληρούν τις τρεις βασικές διαστάσεις της επικοινωνίας. Έχουν τη δυνατότητα να μεταδίδουν μηνύματα στο χρόνο, το χώρο καν σε μεγάλο αριθμό ανθρώπων. Οι δύο τελευταίες διαστάσεις επήλθαν για μεν το γραπτό λόγο με την ανακάλυψη της τυπογραφίας καν αργότερα των σιδηροδρόμων, για δε τη φωτογραφία με την ανακάλυψη της τεχνολογίας halftone, που επέτρεψε την είσοδο της στον Τύπο.

NEXT Mono Pan Thin Italic  
24 pt

Πληρούν τις τρεις τρεις βασικές διαστάσεις όπως η γραφή έτσι καν η φωτογραφία αποτελούν κατ' εξοχήν επικοινωνιακά εργαλεία μεγάλης μάλιστα αποτελεσματικότητας, αφού πληρούν τις τρεις βασικές διαστάσεις της επικοινωνίας. Έχουν τη δυνατότητα να μεταδίδουν μηνύματα στο χρόνο, το χώρο καν σε μεγάλο αριθμό ανθρώπων. Οι δύο τελευταίες διαστάσεις επήλθαν για μεν το γραπτό λόγο με την ανακάλυψη της τυπογραφίας καν αργότερα των σιδηροδρόμων, για δε τη φωτογραφία με την ανακάλυψη της τεχνολογίας halftone, που επέτρεψε την είσοδο της στον Τύπο.

NEXT Mono Pan Thin Italic  
12 pt

Πληρούν τις τρεις τρεις βασικές διαστάσεις όπως η γραφή έτσι καν η φωτογραφία αποτελούν κατ' εξοχήν επικοινωνιακά εργαλεία μεγάλης μάλιστα αποτελεσματικότητας, αφού πληρούν τις τρεις βασικές διαστάσεις της επικοινωνίας. Έχουν τη δυνατότητα να μεταδίδουν μηνύματα στο χρόνο, το χώρο καν σε μεγάλο αριθμό ανθρώπων. Οι δύο τελευταίες διαστάσεις επήλθαν για μεν το γραπτό λόγο με την ανακάλυψη της τυπογραφίας καν αργότερα των σιδηροδρόμων, για δε τη φωτογραφία με την ανακάλυψη της τεχνολογίας halftone, που επέτρεψε την είσοδο της στον Τύπο.

NEXT Mono Pan Thin Italic  
6 pt

Πληρούν τις τρεις τρεις βασικές διαστάσεις όπως η γραφή έτσι καν η φωτογραφία αποτελούν κατ' εξοχήν επικοινωνιακά εργαλεία μεγάλης μάλιστα αποτελεσματικότητας, αφού πληρούν τις τρεις βασικές διαστάσεις της επικοινωνίας. Έχουν τη δυνατότητα να μεταδίδουν μηνύματα στο χρόνο, το χώρο καν σε μεγάλο αριθμό ανθρώπων. Οι δύο τελευταίες διαστάσεις επήλθαν για μεν το γραπτό λόγο με την ανακάλυψη της τυπογραφίας καν αργότερα των σιδηροδρόμων, για δε τη φωτογραφία με την ανακάλυψη της τεχνολογίας halftone, που επέτρεψε την είσοδο της στον Τύπο. Ωπώς χαρακτηριστικά επισημαίνεται η ιστορικός της φωτογραφίας Γκιζέλ Φρόμντ: «Η είσοδος της φωτογραφίας στον Τύπο είναι ένα φαινόμενο πρωταρχικής σημασίας. Μεταβάλλει

την οπτική των μαζών. Ως τότε ο συνηθισμένος άνθρωπος δεν μπορούσε παρά να βλέπει τα γεγονότα που συνέβαιναν δίπλα του. στο δρόμο ή στο χωρίο του. Με τη φωτογραφία ανοίγει ένα παράθυρο στον κόσμο. Οι μορφές των δημοσιών προσωπικοτήτων, τα γεγονότα που συμβαίνουν στην ίδια τη χώρα ή ακόμα και πέρα από τα σύνορα, γίνονται οικεία. Η γραπτή λέξη είναι αφηρημένη. Ενώ η εικόνα αντικατοπτρίζει με σαφήνεια τον κόσμο στον οποίο ζει ο καθένας μας». Το Μάιο του 1936, λοιπόν, έχουμε μεγάλη εργατική αναταραχή και σε μία απεργιατική συγκέντρωση, στη Θεσσαλονίκη, ένας εργάτης πέφτει νεκρός από τα χτυπήματα της αστυνομίας. Η φωτογραφία της μάνας που θρηνεί πάνω από το άψυχο κορμί του γιού της τραβιέται από φωτορεπόρτερ